

ELÉCTRICO 28

– Full House –



FICHA TÉCNICA

Índice

[1. Localización](#)

[2. El montaje](#)

[3. Requisitos técnicos](#)

[4. Contacto](#)

[5. Ejemplos de localización](#)

1. Localización

Patios traseros, parques, espacios exteriores compartidos por una comunidad de vecinos, plazas pequeñas, pabellones exteriores

Full House nació con la idea de ser instalada, casi literalmente hablando, enfrente de un conjunto de casas o en las mismas comunidades de vecinos si disponen de un espacio común exterior. El objetivo inicial del proyecto era llevar la obra a ciertos lugares de difícil convivencia donde no llega el teatro. Actualmente el proyecto se ha abierto a actuar fuera de este contexto tan concreto. Es por eso que *Full House* a día de hoy tiene muchas opciones de localización y puede tenerse o no en cuenta su razón de ser inicial.

La localización necesita:

- Disponer de un espacio **libre y liso** (hormigón o suelo natural liso) de aproximadamente **9 m de ancho x 5 m de profundidad** para el área de actuación.
- Disponer de un espacio adicional para instalar bancos o cualquier otra opción de asiento (frontal a la escena) para acoger un total de **entre 150-200 personas** manteniendo las medidas de seguridad oportunas.
- Es opcional aunque muy recomendable instalar una tarima de máximo 0.6 metros de altura o una grada para el público para mejorar la visibilidad de los espectadores.
- Tener un ambiente bastante **íntimo y silencioso**.
- Estar alejado de cualquier zona de tráfico de coches.
- Ser accesible y visible para la gente del barrio.

2. El montaje

A) Tiempo montaje

Tiempo de montaje y pruebas de sonido: máximo 3 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

Es importante que tengamos acceso libre al lugar y al camerino desde el montaje hasta el desmontaje.

Una vez el montaje está terminado, la organización debe hacerse responsable de la seguridad de la escenografía y el material mientras no estamos en el lugar.

B) Apoyo de personal de carga y descarga

Requerimos de la asistencia de 2 personas de apoyo para la carga y descarga de la escenografía. Tienen que estar disponibles en la hora acordada de llegada con la compañía.

C) Aparcamiento y acceso en furgoneta

Sería de mucha utilidad poder aparcar la furgoneta en el recinto para realizar la carga y la descarga. Si se realizan actuaciones en diversos días, sería de agradecer disponer de un lugar cercano para su aparcamiento.

3. Requisitos técnicos

A) Para la búsqueda de la localización

Siempre que sea posible, preferimos hacer **una visita técnica** al espacio propuesto de actuación. De esta forma, podemos estar más seguros de que es adecuado. De todas formas, si no fuera posible hacer una visita técnica previa, la organización deberá facilitarnos la siguiente información. La compañía tendrá la última palabra sobre la localización propuesta.

- ❖ **Fotos** del espacio desde todos los ángulos posibles.
- ❖ **Medidas** del espacio escénico
- ❖ **Verificación de la calidad del suelo** y una foto de cerca de este; así

podemos saber si será posible instalar la escenografía.

- ❖ **Horario de la representación:** idealmente no durante horas de mucho calor y bajo la luz del Sol. Si es necesario, se pueden instalar toldos o sombrillas para el público.
- ❖ **Edades comprendidas del público:** de 3 a 99 años.
- ❖ **Lluvia:** En caso de lluvia leve y corta, la actuación no se suspende. Si la lluvia es fuerte o duradera, debe cubrirse toda la escenografía y accesorios rápidamente. Si la lluvia es muy intensa, debe realizarse de inmediato el desmontaje de la escenografía. La compañía dispone de algunos plásticos y lonas antihumedad para el cubrimiento de la escenografía.

B) Material necesario & Personas de apoyo:

- **2 personas de apoyo** en el momento de montaje y desmontaje. Esto implica cargar y descargar el material pesado.
- **Luz:** e.g. 2 Panoramic Spots con trípodes (**solo en el caso de que la luz solar no sea suficiente**)
- **Sonido:** 2 altavoces con trípode, 1 mesa de mezclas (~6 canales)
- **Un monitor**
- **Electricidad y todos los cables necesarios, así como suficientes enchufes (min. 6)**
- **Cable de la mesa de mezclas con un Jack pequeño (para iPhone)**
- **Cable XLR y un Jack grande**
- **Micrófono con plataforma** (idealmente que se ajuste la altura)
- **Mesa para el músico:** la mesa debe ser lo suficientemente grande como para que quepa la mesa de mezclas y un *loop station* (**23x43cm**); una silla sin apoyabrazos
- **Asientos** (sillas, bancos, gradas) para el público.

- **Parasol** para proteger el material técnico del músico en caso de lluvia inesperada.
- **Tarima** (ver información en apartado Localización)

C) Almacenamiento & Camerino

Tanto uno como otro espacio deben estar situados cerca del lugar de actuación. De esta forma, podemos guardar todo el material, los vestuarios y las máscaras y prepararnos ahí antes de actuar. Por otra parte, en el caso de tener que desmontar rápidamente la escenografía, podemos guardarla con facilidad si el lugar de almacenamiento se encuentra cerca.

Además, necesitamos acceso a las llaves de estos lugares sin restricciones para asegurarnos de que queda cerrado y seguro.

Debe haber un punto de luz, un grifo con agua corriente y un lavabo accesible, así como sillas y mesas.

4. Contacto

Para cualquier pregunta, duda o preocupación, no dudéis en contactarnos:

office@electrico28.org

Distribución:

Judit Martínez: +34 677 89 43 79

Josep Cosials: +34 646 450 512

Coordinación:

Arnau Vinós: +34 686 179 420

5. Ejemplos de localización





